

Escribir poesía en febrero

A cargo de Mariela Peña

El taller online de poesía es un espacio dinámico y enriquecedor diseñado para explorar y apreciar la poesía a lo largo de diferentes épocas y estilos literarios. A lo largo del taller, se llevará a cabo la lectura y el análisis de obras poéticas de diversos poetas reconocidos de distintas épocas y corrientes, con el objetivo de comprender sus técnicas, estilos y enfoques creativos.

Este taller también incorpora una parte práctica mediante ejercicios diseñados para fomentar la creatividad, el dominio técnico y la experimentación con diferentes formas poéticas. Los participantes tendrán la oportunidad de escribir sus propios poemas, inspirados por lo aprendido en las sesiones de lectura y análisis, y recibirán retroalimentación constructiva para mejorar sus habilidades de escritura.

El taller tiene como objetivo centrarnos en los elementos más importantes que componen los textos poéticos para aprender a reconocerlos, analizarlos para, luego, ser capaces de producir imágenes poéticas sin caer en lugares comunes o en grandilocuencias sin sentido, marcando la diferencia entre la poesía y la escritura catártica.

Las clases contarán con tres instancias: una teórica, donde la coordinadora proporcionará lecturas que refuercen los temas que se verán en cada clase; otra, de lectura en voz alta, en donde, además, trabajaremos la expresividad, los cambios de tonos y ritmos, la vocalización y todos los elementos que constituyen una óptima lectura en voz alta, y una última instancia de trabajo en clase y/o consignas –individuales o grupales- para realizar en casa.

Bibliografía

Cristina Peri Rossi, Emily Dickinson, Cesar Vallejo, Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges, Ocean Vuong, Matsuo Basho, Rajesh Pandya, Caitlin Makhoulouf, Begoña Ruedas

Horarios:

Jueves 19:00 a 20:30, online

Comienzo: 6 de febrero

Finalización: 27 de febrero

Precio:

UYU 2.600

Sobre la tallerista:

Mariela Peña es autora, correctora, redactora y docente argentina. Dirige la librería y centro cultural Guarida, en el barrio de Punta Carretas, en Montevideo. Ha realizado trabajos de corrección para importantes editoriales como Puerto de Palos, Marcial Pons y Panamericana y, desde el año 2011 hasta la fecha. Desde el año 2017 coordina talleres literarios en diferentes puntos de Argentina y de Uruguay, dentro del marco de las Ferias del libro y eventos culturales afines y, también, en colegios secundarios, bibliotecas y librerías. Ha publicado *¡No creas todo lo que digo!* (Quipu, 2017), *¡No creas todo lo que ves!* (Quipu, 2018); *¡No creas todo lo que escuches!* (Quipu, 2020); *Fanática, quiero ser como vos* (Quipu, 2021); *Espejos* (Editorial Sudestada, 2021) y *Flores de escarcha* (Sudestada, 2024) y realizó colaboraciones con la revista literaria española *Zenda*, dirigida por Arturo Pérez Reverte.