

# La vida narrada

## Taller de escritura basado en diarios íntimos y otros materiales autobiográficos

A cargo de Patricia Turnes

En tiempos de tantas ventanas y ventanitas abiertas, esta clínica de escritura autobiográfica propone hacer una tregua con el bombardeo de información que nos llega desde el afuera para concentrarnos en el proceso creativo personal.

Utilizaremos el material autobiográfico como punto de partida para experimentar. Le daremos una segunda vida a libretas, diarios, cuadernos de otras épocas de nuestra vida. Reciclaremos cartas, fotos, mensajes de whatsapp, chats, viejos archivos de Word. Iremos al encuentro de todo lo que hemos generado a lo largo de los años.

Trabajaremos con técnicas híbridas como fotografía, música, collage, etc. para encontrar otras formas de expresarnos. Compartiremos consignas lúdicas que nos permitan ampliar nuestro campo asociativo y producir nuevo material. Analizaremos textos de algunos de nuestros referentes así como las estrategias creativas que éstos usaron para escribir.

Una vez concluido el taller, se realizará una lectura colectiva con lo producido en el taller a modo de cierre.

### **Contenidos**

**Primer encuentro:** Incorporar el hábito de escribir. Las páginas de la mañana. La cita con el artista. Escribir a mano. Sobre tener un cuaderno de notas. Semillero de ideas. Archivos de Word.

**Segundo encuentro:** Reciclaje de material autobiográfico o cómo escribir nuevo material a partir del que ya tenemos.

**Tercer encuentro:** Crear con retazos: el cut-up. El collage visual como disparador. Vanguardias artísticas. Fotografías como excusa para escribir.

**Cuarto encuentro:** Escribir sobre mí. Escribir sobre el otro. Escribir sobre lo otro.

**Quinto encuentro:** Tras las huellas de nuestros referentes. Dialogar con lo que hemos visto y leído. Estrategias creativas de los escritores que admiramos.

**Sexto encuentro:** Mover el cuerpo. Paseos. Respiración. Contemplación. Meditación. Los sentidos y la escritura.

**Séptimo encuentro:** Formatos híbridos. Conversaciones escuchadas o leídas. Crear a partir de desperdicios: chats, mensajes de whatsapp, etc. Escribir cartas a otros. Escribir cartas a uno mismo.

**Octavo encuentro:** La exageración de una anécdota. Las digresiones. Los desvíos. Cómo juega el azar en la escritura. Frases disparadoras. Mapas mentales. Poemas visuales. Usar el Tarot para escribir. Improvisar. Los caminos que propone el texto.

### ***Bibliografía de referencia***

*Diarios*, Sylvia Plath

*La campana de cristal*, Sylvia Plath

*A ver qué se puede hacer*, de Lorrie Moore

*El corazón de un perro*, de Laurie Anderson

*Diarios*, Kurt Cobain

*El diario de Frida Kahlo*

*Diarios y cuadernos*, Patricia Highsmith

*Aguafuertes porteñas*, Roberto Arlt

*Boquitas pintadas*, Manuel Puig

*El camino del artista*, Julia Cameron

*Diario del dinero*, Rosario Bléfari

*Diarios*, Alejandra Pizarnik

*El discurso vacío*, Mario Levrero

*Cartas a la princesa*, Mario Levrero

*Correspondencia reunida*, Felisberto Hernández

*El diario de Virginia Woolf*

*Correspondencia erótica*, Virginia Woolf y Vita Sackville

*Una habitación propia*, Virginia Woolf

*Querido comemierda*, Virginie Despentes

*Teoría King Kong*, Virginie Despentes

*Éramos unos niños*, Patti Smith

*Sólo te quiero como amigo*, Dani Umpi

*Canciones*, Dani Umpi  
*Zurcidor*, de Fidel Sclavo  
*Artaud/ Pescado Rabioso*, Fidel Sclavo  
*Cartas A Theo*, Vincent Van Gogh  
*Diarios*, Anaïs Nin  
*Diarios de juventud*, Idea Vilariño  
*Cartas de Alejandra Pizarnik a Silvina Ocampo*  
*Diarios*, Andy Warhol  
*Mis modelos de conducta*, John Waters  
*Majareta*, John Waters  
*Archivos de Word*, Romina Paula  
*Diarios de bicicleta*, David Byrne  
*Arboretum*, David Byrne  
*Alta fidelidad*, Nick Hornby  
*Lo que quiero decir*, Joan Didion  
*El año del pensamiento mágico*, Joan Didion  
*Frankie y la boda*, Carson McCullers  
*La primera enemiga de una chica es su madre*, Milagros Lagarejo  
*Una idea genial*, I Acevedo  
*Jajaja*, I Acevedo  
*Late un corazón*, I Acevedo  
*La crisis de la narración*, Byung-Chul Han  
*Conversaciones con Mario Levrero*, Pablo Silva Olazábal  
*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*, Stephen Nachmanovitch  
*Atrapa el pez dorado*, David Lynch  
*Porque demasiado no es suficiente*, Mariana Enríquez  
*Todos nosotros. Poesía completa*, Raymond Carver  
*Cartas a Clara Silva (1955-1966)*, Alejandra Pizarnik

**Horarios:**

Jueves de 18:30 a 20:30

Comienzo: 6 de febrero

Finalización: 27 de marzo

**Precio:**

Un pago de UYU 5.000 o dos pagos de UYU 2.700

**Sobre la tallerista**

**Patricia Turnes** es escritora, compositora y música. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica, especializándose en el área de Narración creativa. Es egresada de la Escuela de Cine de Cinemateca. Colaboró como periodista freelance en distintas publicaciones: El Día, Brecha, El País Cultural, Freeway, Intervalo de Escaramuza e Indie Hoy. Concurrió al taller literario de Mario Levrero. Editó la colección de cuentos *Últimos días con mi familia* (Cauce, 2001). Publicó la novela *Pendejos* (2007) y los cuentos *Amor y amistad entre ovejas negras* (2010) ambos por Editorial Planeta. Desde 2014 a 2015 co-condujo el programa de radio *Letra y música* en El Espectador sobre literatura y música junto a Mandrake Wolf.

En 2016 dio a conocer su faceta musical presentándose desde entonces en diferentes escenarios de Montevideo. En 2017 editó su primer disco “Lentes oscuros” y al año siguiente *Yo tenía una vida*. En 2020 publicó *Todo lo que no se cuenta en las canciones de amor* y el EP *Doméstica Realidad* – música original para la obra teatral de Florencia Dansilio-. En 2023 editó *El disco de las plantas*, su cuarto trabajo discográfico. Ha participado de varios discos colectivos: *Isla de Encanta – Pedro Dalton Vol.1*, *Sirviendo a un solo amo*. *Versiones de Fue un susto*, *Un desánimo nada triste: Club de fans de Sylvia Meyer*. Toda su música está disponible en redes (Spotify, Bandcamp, etc.). También puede descargarse gratuitamente de la página web de Feel de Agua, sello independiente que integra desde 2007.

Desde 2024 colabora en gestión de prensa para la productora de espectáculos musicales Enjambre de Estrellas. Turnes es docente en la diplomatura de Gestión de la música que lleva adelante Cooparte en conjunto con Gestión Cultural UY.